

Norme redazionali

Tutti i testi vengono sottoposti al vaglio del Comitato Scientifico. Successivamente passano in forma anonima a due Lettori. Una volta accolto l'articolo, l'Autore riceverà un formulario, da restituire firmato insieme alle bozze, nel quale concederà all'Editore l'esercizio esclusivo di tutti i diritti.

Degli articoli deve essere fornito un **abstract in inglese** di circa mille battute (spazi compresi), contenenti i punti salienti dell'articolo espressi in terza persona («L'Autore sostiene che ...») e con alla fine cinque **key words**. All'inizio dell'*abstract* deve comparire il **titolo dell'articolo tradotto in inglese**.

I **contributi** non devono di norma superare le venticinque cartelle (note comprese), nei corpi e nelle interlinee sotto precisati; eventuali deroghe vanno concordate con la Direzione. Il testo può essere suddiviso in capitoli e paragrafi numerati, distinti da un titolo.

I *file* devono essere forniti nei più comuni programmi di videoscrittura (**.doc / .rtf**).

Sono previsti tre tipi di carattere: normale, *corsivo*, **grassetto**. L'uso di maiuscolo, maiuscoletto, sottolineature, parole spaziate ecc., così come l'uso di tabelle, testi su più colonne e altre varianti grafiche nel testo vanno concordati con la Direzione.

Corpo del testo: Times New Roman, corpo 12, interlinea 1, giustificato, rientro 0,5 cm prima riga di ogni capoverso.

Titolo del saggio: Times N.R., corpo 12, tutto maiuscole, giustificato.

Nome dell'autore: Times N.R., corpo 12, corsivo, giustificato, posizionato sotto il titolo del saggio.

Titoli paragrafi: Times N.R., corpo 12, grassetto, allineato a sinistra; 2 interlinee bianche sopra e 1 sotto.

Titoli sottoparagrafi : Times N.R., corsivo, corpo 12, all. a sx., 2 interlinee bianche sopra e 1 sotto.

Note (a piè di pagina): Times N.R., corpo 10 interlinea singola, numerazione araba progressiva. Non sono ammessi "a capo".

Riferimenti bibliografici : Times N.R., corpo 10, interlinea singola, giustificato.

Virgolette: « » per **citazioni** (anche di una sola parola); " " per modi di dire, citazioni nella citazione e titoli di riviste. Evitare gli 'apici singoli'. Le parole straniere vanno in *corsivo*.

Citazioni di almeno tre righe nel testo: in corpo 12, separate dal corpo testo precedente e seguente tramite una riga vuota, con virgolette « ».

Interruzione di citazione: lingue moderne: [...]

Tra **parentesi quadre** andranno poste eventuali aggiunte e/o modifiche di parole al testo originale.

Richiami di nota nel testo: nel corso del testo vanno inseriti *prima* della punteggiatura; alla fine delle citazioni di almeno 3 righe, *dopo* la punteggiatura.

Abbreviazioni: p. 1. pp. 00-00

Ibid. (stessa opera + stesse pagine): in tondo se precede o segue un altro corsivo.

Ivi, pp. 00-00 (stessa opera + pag. diverse).

cfr. (confronta); vd. (vedi); nt./ntt. (nota/note); n./nn. (numero/i); per es.: (per esempio).

I **numeri di pagine** di riferimento vanno sempre sciolti per intero: p. 20, pp. 345-346 (*non* 345-6); pp. 32, 34, 58.

Accenti: Le parole italiane che finiscono con la lettera "e" accentata hanno il genere l'accento acuto (perché, poiché, affinché, né, sé, ecc.), tranne la terza persona singolare del presente del verbo essere (è, cioè), alcuni nomi comuni (bebè, caffè, tè, ecc.) ed alcuni nomi propri (Noè, Giosuè, Mosè, ecc.). Si deve sempre utilizzare È (e maiuscola accentata) e non E' (maiuscola apostrofata).

Punteggiatura: Non si devono lasciare spazi *prima* dei seguenti segni di interpunzione:

. (punto) , (virgola) : (due punti) ; (punto e virgola) ! (punto esclamativo)? (punto interrogativo). Si devono invece sempre lasciare spazi *dopo* questi stessi segni di punteggiatura, tranne per ' (apostrofo).

Trattini: usare quelli brevi (-) per le parole composte (ad es.: «analisi storico-critica») oppure per i numeri (per es.: «negli anni 1970-80», «pp. 46-47», «pp. vii-viii», «pp. XV-XVI»); i trattini brevi non devono essere preceduti o seguiti da spazi. I trattini medi (–) vanno invece usati per le frasi incidentali, lasciando sempre uno spazio prima e uno dopo il trattino (per es.: «Vede dottore – disse il paziente – oggi mentre venivo da lei...»); i trattini medi possono essere usati anche per indicare il segno meno.

Citazioni bibliografiche: nelle **note a piè di pagina**, i riferimenti andranno indicati con la seguente abbreviazione: cognome autore + anno edizione, p./pp (per es.: Fortes 1970, p. 32; Boissevain 1974, pp. 34-45).

In fondo al testo comparirà l'elenco dei **Riferimenti bibliografici**, dove sarà indicata l'abbreviazione, seguita da due punti e dallo scioglimento (non incolonnato), contenente gli estremi completi dell'opera citata secondo la seguente scansione: cognome, nome (svolti) dell'autore, titolo. Città: casa editrice, anno (per es.: Fortes, Meyer *Time and Social Structure and Other Essays*. London: The Athlone Press, 1970). Va sempre indicata la **casa editrice**.

Per le **citazione dei classici**, si prega di conformarsi all'uso corrente: per es.: *Metaph.* per la *Metafisica* di Aristotele, *De Int.* per *De Interpretatione* ecc.

I titoli degli articoli in **riviste** andranno indicati in tondo tra “ ”.

I titoli delle **riviste** andranno indicati per esteso, in corsivo.

Fra i riferimenti bibliografici andranno indicate anche sigle di repertori, *corpora* ecc.

Curatore/i: Autore/i (a cura di), *Titolo italiano* ecc.

Autore/i (ed./eds.), *Titolo inglese*...

Autore/i (éd./éds.), *Titolo francese*...

Autore/i (Hrsg.), *Titolo tedesco*...

Evitare se possibile l'abbreviazione AA.VV.

Esempio di **Riferimenti bibliografici** da inserire in coda all'articolo:

Boissevain, Jeremy

- *Friends of Friends. Networks, Manipulators and Coalitions*. Oxford: Basil Blackwell, 1974

Broekman, Jan M.

- "A Goddess for semiotics of law and legal discourse", *DADA Rivista di Antropologia post-globale*, www.dadarivista.com, n. 1 Dicembre 2011, pp. 7-22

Conti Rossini, Carlo

- "I camminatori sul fuoco in Etiopia", *Rassegna di Studi Etiopici*, 1943, pp. 94-110

- "Magica", *Rassegna di Studi Etiopici*, IV, 1946, pp. 73-76

Fortes, Meyer

- *Time and Social Structure and Other Essays*. London: The Athlone Press, 1970

Kramer, Fritz

- "Notizen zur Ethnologie der *passiones*", *Kölner Zeitschrift für Soziologie*. Soziologie als Sozialwissenschaft, Sonderheft 26. Opladen, 1984, pp. 297-313

- *Der rote Fez. Über Besessenheit und Kunst in Afrika*. Frankfurt am Mainz: Athenaeum, 1987

Peristiany, Jean G. (ed.)

- *Honour and Shame: The Values of Mediterranean Society*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1965

Streck, Bernhard

- *Sterbendes Heidentum. Die Rekonstruktion der ersten Weltreligion*. Leipzig: Eudora-Verlag, 2013